

PÄIVÄN SISÄLLÖT

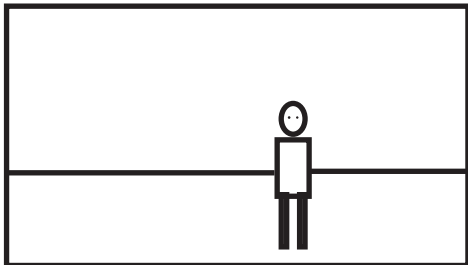
- kohtauksen rakentaminen, jatkuvuus
- kuvakoot
- suojalinja
- symmetriset vastakuvaparit
- leikkaus, liikkeestä leikkaus
- käsikirjoitus
- kuvakäsikirjoitus

TAVOITE TÄLLE PÄIVÄLLE

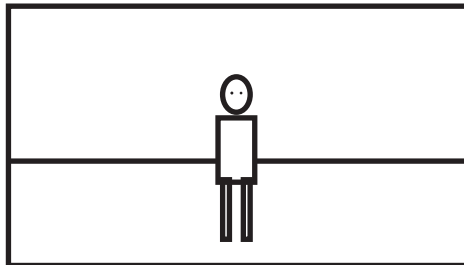
- käsikirjoitus ja kuvakäsikirjoitus ensi kerralla kuvattavalle kohtaukselle
- kuvauskaluston saatte meiltä ja editoinnissa käytetään Lightworks-nimistä ilmaisohjelmaa (<https://www.lwks.com/>)
- sen käyttö opetetaan teille

KUVAKOOT

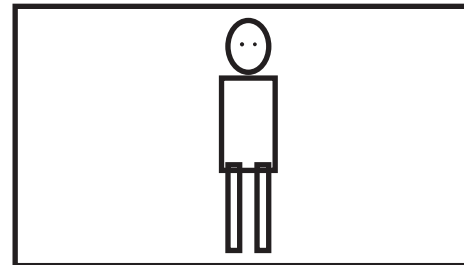
YK



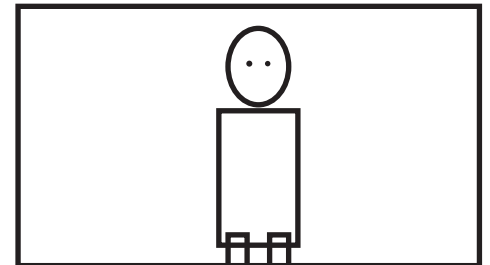
LKK



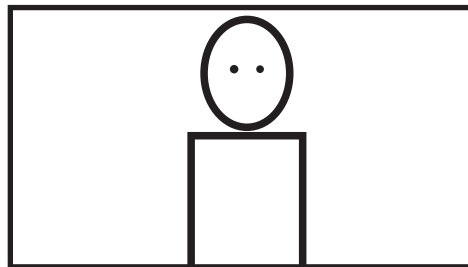
KK



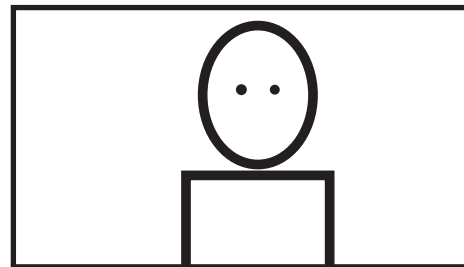
LPK



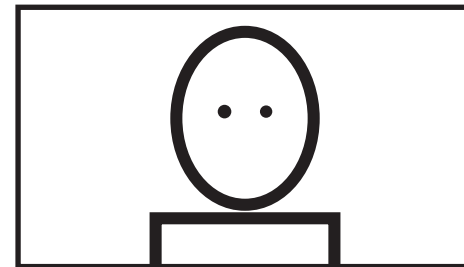
PK



PLK



LK



ELK



KUVAKOOT

- yleiskuva YK
Extreme Long Shot ELS
(• laaja kokokuva LKK
Long Shot LS)
- kokokuva KK
Full Shot FS
(• laaja puolikuva LPK
Long Medium Shot LMS)
- puolikuva PK
Medium Shot MS

- (• puolilähikuva PLK
Medium Close-Up MCU)
- lähikuva LK
Close-Up CU
- erikoislähikuva ELK
Extreme Close-Up ECU

KOHTAUS

- elokuvakielessä kohtaaus tarkoittaa elokuvan osaa, jossa on
 - sama miljöö
 - sama vuorokaudenaika
 - sama jatkuvuustilanne
- kohtaaus vaihtuu kun jokin ylläolevista vaihtuu
- elokuvat koostuvat peräkkäisistä kohtauksista

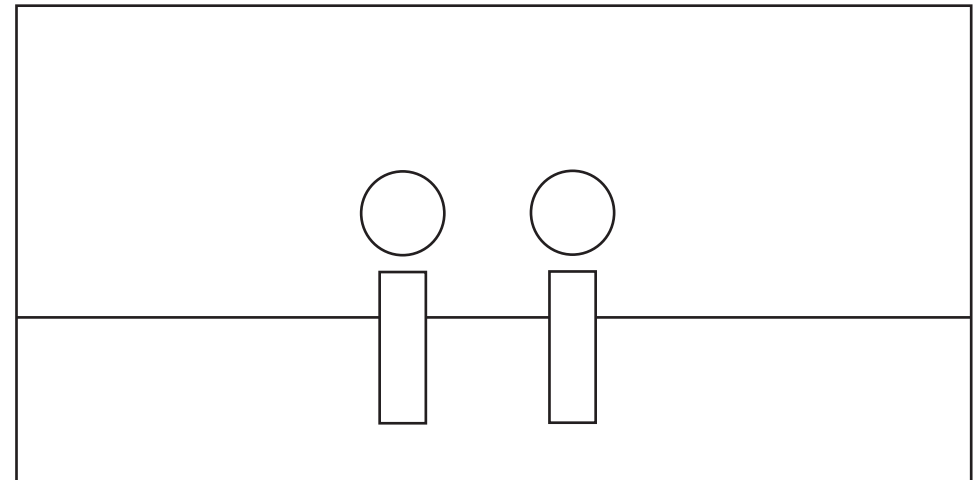
- esimerkkejä kohtauksista:

<https://youtu.be/BsjXRSyST8w?t=133>

<https://youtu.be/qwb3P0fuMlc>

KOHTAUKSEN RAKENTAMINEN

- perustava kuva: yleiskuva
- missä ollaan
- ketkä ovat ja miten
- henkilöiden asema toisiinsa

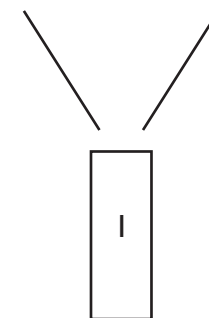
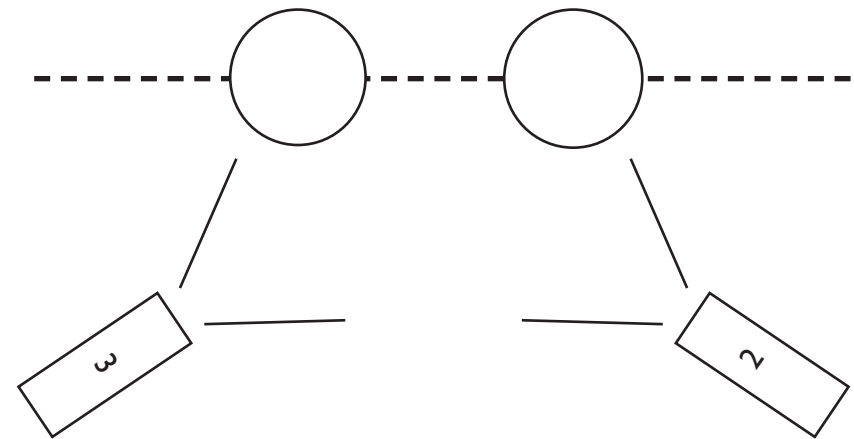
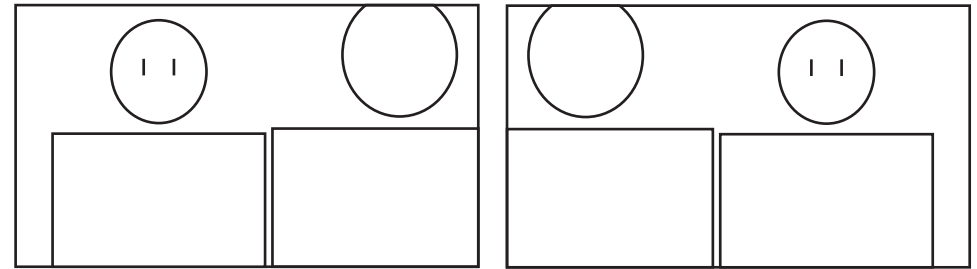


KOHTAUKSEN RAKENTAMINEN

- symmetriset vastakuvaparit:
puolikuva, lähikuva,
(erikoislähikuva?)
- jos kohtausta on pitkä,
leikataan usein ulos liikkeestä
- henkilöt vaihtavat paikkaa
(yleiskuva) ja uudet
vastakuvaparit

LEIKKAAMISSÄÄNTÖJÄ

- jos samaan suuntaan > vähintään kahden kuvakoon yli (esim. kokokuva->puolilähikuva/lähikuva)
- leikkaus mieluiten vastakuvaan (muista suojalinja)
- liikkeestä leikkaaminen
- henkilö luo katseen muualle->leikkaus uuteen kohteeseen (jota katsotaan)



PÄIVÄ HARJOITUS: KOHTAUS

- suunnitelkaa kohtaus, jossa kaksi ihmistä kohtaa ja käy dialogia
- kohtaus alkaa perustavalla kuvalla: yleiskuva, jossa kaksi ihmistä
- symmetriset vastakuvaparit heidän keskustelustaan
- keskustelun edetessä kuvakoot tiivistyvät
- jossakin kohdassa on liikkeestä leikkaus

KÄSIKIRJOITUS

- käsikirjoitus sisältää kuvauksen tapahtumapaikasta, kohtauksen henkilöistä ja dialogin
- käsikirjoitus pitää kirjoittaa niin, että kaikki kuvataan toimintana ja repliikkeinä
- käsikirjoituksesta seuraava vaihe on kuvakäsikirjoitus

KÄSIKIRJOITUS

- jotta meillä olisi jotakin kuvattavaa, pitää olla käsikirjoitus
- jakautukaa kolmen/neljän ryhmiin ja kehittäkää käsikirjoitus
- kohtaus voi olla osa kuvitteellisesta sarjasta/elokuvasta tai kuvitteellinen mainos
- kohtaus kestää

maksimissaan minuutin

- ryhmät kuvaavat käsikirjoituksensa koulun tarjoamissa tiloissa, joten etelämerelle käsikirjoitettu kohtaus ei onnistu
- ryhmän jäsenet näyttelevät kohtauksissa itse joten käsikirjoittakaa jotakin mitä suostutte kameran edessä tekemään

VINKKI KÄSIKIRJOITUKSEEN

- tarinat alkavat aina keskeltä:
ihmisillä on menneisyys,
jota ei kerrota mutta jonka
käsikirjoittaja tietää
- draama syntyy siitä kun
(pää)henkilöllä on selvä
päämäärä
- toinen henkilö on jotenkin
esteenä sille, että päähenkilö
saavuttaisi päämääränsä

ILSA

Play it, Sam. Play "As Time Goes
By."

SAM

Oh I can't remember it, Miss Ilsa.
I'm a little rusty on it.

ILSA

I'll hum it for you.

Ilsa starts to hum.

Sam begins to play it very softly.

ILSA

Sing it, Sam.

SAM (singing)

You must remember this, A kiss is
just a kiss, A sigh is just a sigh,
The fundamental things apply, As
time goes by.

The door to the gambling room opens. Rick
comes in. He stops as he hears the music. He
walks briskly to the piano

RICK

Sam, I thought I told you never to
play...

As he sees Ilsa he stops short. Sam stops playing.

Two close-ups reveal Ilsa and Rick seeing each
other.

<https://youtu.be/7vThuwa5RZU?t=55>

KUVAKÄSIKIRJOITUS

- kuvallinen selvitys siitä, millaisin kuvin tarina aiotaan kertoa
- ”käsikirjoitus sarjakuvan muodossa”
- kuvakäsikirjoituksesta selviää
 - kuvakoot
 - kuvien kesto
 - leikkaukset
 - liike (käytä sarjakuvan keinoja, nuolia tms.)

KUVAKÄSIKIRJOITUKSEKSI

- ottakaa käsikirjoituksenne ja tehkää siitä kuvakäsikirjoitus
- piirtäkää post-it lappuihin kameranäkymä ja kirjoittakaa alle näkymään liittyvä dialogin osa
- kaikissa kameranäkymissä ei tarvitse olla dialogia
- kuvien laadulla ei ole väliä kunhan niistä selviää kuvakoot ja ihmisten sijoittuminen kuviin
- kiinnittäkää post-it-laput seinälle oikeaan järjestykseen
- jos teillä on kännykkäkamera mukana, ottakaa varmuuden vuoksi itsellenne kuva kuvakäsikirjoituksestanne